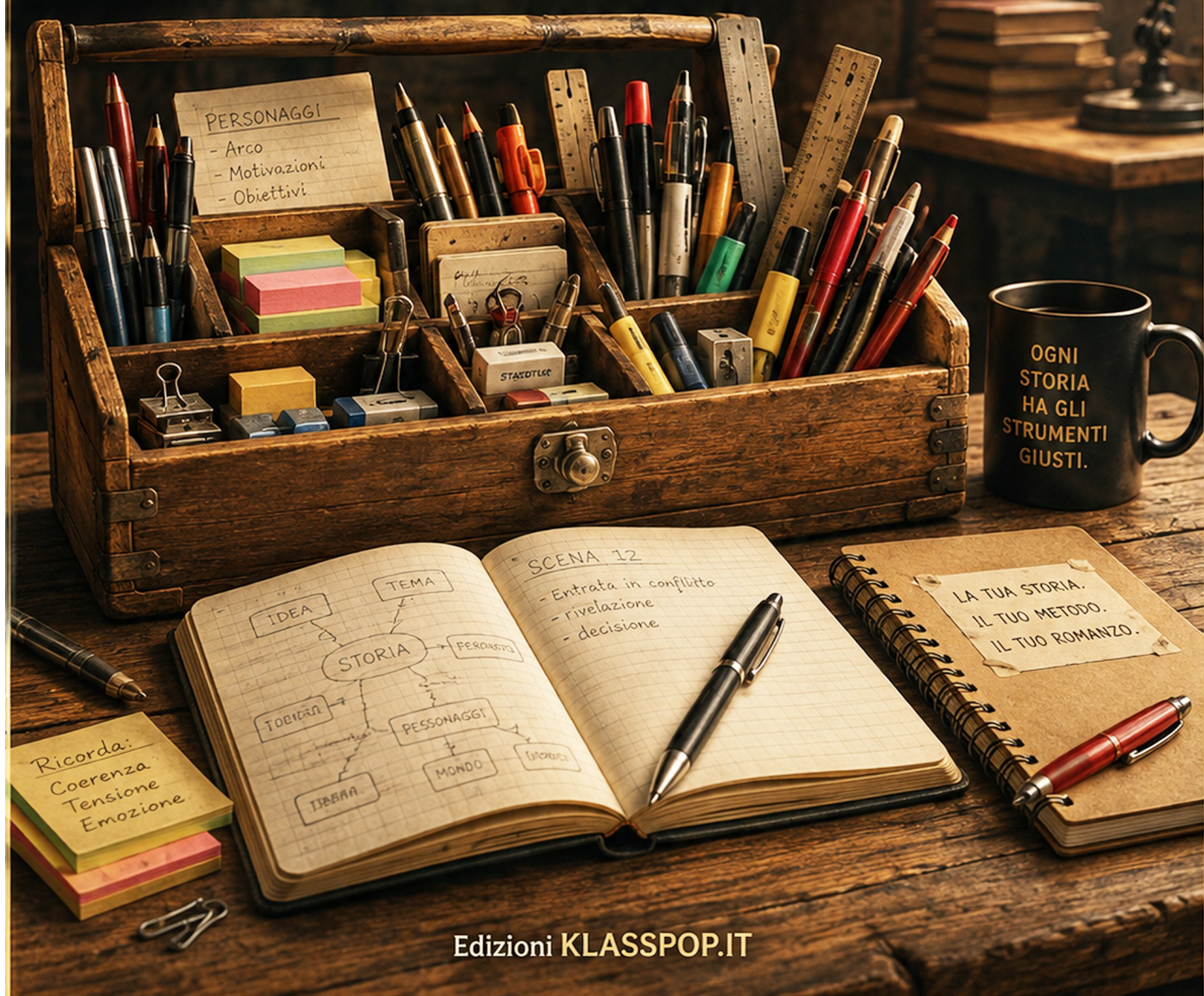




OFFICINA DEL ROMANZO

Il Kit per la scrittura del romanzo

Metodo completo per progettare,
scrivere e revisionare un romanzo



Edizioni KLASSPOP.IT

OFFICINA DEL ROMANZO

Il Kit per la scrittura del romanzo

Metodo completo per progettare, scrivere e revisionare un romanzo

Di Renée Conte

DISPENSA 00 - BENVENUTO NEL KIT

Copyright © 2026

Tutti i diritti riservati

Patamu registry n. 308063

Edizioni KLASSPOP.IT

00.1 - BENVENUTO NEL KIT

Se hai aperto questo Kit, probabilmente hai una storia che vuoi raccontare.

Forse hai già iniziato a scriverla o forse hai soltanto un'idea, qualche personaggio e molte domande.

In entrambi i casi, sei nel posto giusto.

Questo Kit nasce per accompagnarti nella progettazione e nella scrittura di un romanzo, mettendoti a disposizione strumenti pratici per organizzare le idee, sviluppare la storia, costruire i personaggi, mantenere la coerenza e affrontare la scrittura con maggiore consapevolezza.

Non troverai una formula magica e non troverai qualcuno che scriverà il romanzo al posto tuo.

Troverai invece una **cassetta degli attrezzi**.

Prendi ciò che ti serve, usalo, adattalo al tuo modo di lavorare e continua a costruire.

Perché una storia può nascere da un'idea.

Un romanzo, invece, si costruisce.

Buon lavoro.

00.2 - PERCHÉ NASCE QUESTO KIT

Scrivere un romanzo significa prima di tutto avere una storia da raccontare.

Ma, man mano che quella storia cresce, ci si accorge che non basta avere una buona idea. Bisogna riuscire a tenere insieme moltissimi elementi: personaggi, relazioni, date, età, luoghi, eventi, emozioni, informazioni, scene, capitoli e dettagli che magari sembrano insignificanti quando li scriviamo, ma che possono diventare importanti molte pagine dopo.

Ed è proprio qui che può diventare facile perdersi:

- Un personaggio che a un certo punto ha un'età diversa da quella stabilita all'inizio.
- Una relazione che cambia senza che sia chiaro quando sia avvenuto il cambiamento.
- Un avvenimento che viene raccontato come se fosse già conosciuto da un personaggio che, invece, non dovrebbe ancora saperne nulla.
- Un viaggio che non coincide con la cronologia della storia.
- Un dettaglio che avevamo stabilito e che, dopo decine di pagine, ci siamo semplicemente dimenticati.

Sono problemi che possono capitare a chiunque scriva un romanzo, soprattutto quando la storia diventa lunga e complessa.

Questo Kit nasce anche da questa esperienza: dalla necessità di trovare un modo più ordinato e pratico per **progettare, organizzare e tenere sotto controllo tutti i pezzi di una storia mentre la storia prende forma.**

Non nasce dalla pretesa di insegnare un unico modo corretto di scrivere un romanzo. Non esiste una formula valida per tutti gli autori e per tutte le storie.

Nasce invece dalla volontà di mettere a disposizione **strumenti, metodi, esempi e controlli** che possano rendere il lavoro più semplice e consapevole.

Abbiamo raccolto e organizzato strumenti che possono aiutarti a fare meglio un lavoro complesso: **costruire un romanzo e riuscire a tenerne sotto controllo tutti i pezzi.**

Perché scrivere deve rimanere un atto creativo.

Ma la creatività, quando incontra un progetto lungo e articolato, ha bisogno anche di organizzazione.

**Il Kit non nasce per rendere la scrittura più complicata.
Nasce per renderla più gestibile.**

00.3 - COSA NON È IL KIT

Prima di spiegarti che cosa troverai nel Kit, è utile chiarire che cosa **non** troverai.

Il Kit non nasce per insegnarti a scrivere un romanzo secondo un'unica formula. Non esiste un metodo valido per tutti gli autori, né una struttura obbligatoria che ogni storia debba rispettare.

Non è un corso da seguire lezione dopo lezione e non è un manuale da leggere necessariamente dall'inizio alla fine.

Non è una raccolta di regole da applicare in modo rigido.

Non è una formula per scrivere un bestseller.

Non ti promette la pubblicazione, il successo commerciale o il gradimento dei lettori.

E soprattutto, **non scrive il romanzo al posto tuo.**

La tua storia, le tue idee, le tue scelte creative e la tua voce rimangono sempre al centro del lavoro.

Il Kit ha un obiettivo molto più concreto: metterti a disposizione strumenti che possano aiutarti a progettare, organizzare, scrivere e controllare il tuo romanzo.

Puoi utilizzare ciò che ti è utile, adattare gli strumenti al tuo modo di lavorare e, quando lo ritieni opportuno, anche decidere di non utilizzarli.

Il Kit non vuole dirti come devi scrivere.

Vuole aiutarti a lavorare meglio sulla storia che hai scelto di raccontare.

00.4 - COME UTILIZZARE IL KIT

Il Kit è stato progettato per essere utilizzato **mentre costruisci il tuo romanzo**.

Non è necessario leggerlo tutto prima di cominciare a scrivere. Puoi seguire il percorso proposto dall'inizio alla fine oppure utilizzare una singola dispensa o uno specifico strumento quando ne hai bisogno.

Puoi utilizzarlo in due modi.

1. Come percorso di costruzione

Se stai iniziando un nuovo romanzo, puoi seguire le dispense in sequenza.

Partirai dall'idea e lavorerai progressivamente sui diversi elementi che compongono un romanzo, dalla costruzione della storia e dei personaggi fino alla struttura, alla progettazione, alla scrittura, alla revisione e alla versione finale.

In questo modo ogni fase prepara il terreno per quella successiva.

2. Come cassetta degli attrezzi

Se hai già iniziato il tuo romanzo, non devi necessariamente ricominciare da capo.

Puoi andare direttamente allo strumento che ti serve.

Hai bisogno di controllare la cronologia?

→ Vai al **Quaderno di bordo**.

Non sai come sviluppare un personaggio?

→ Utilizza la **Scheda personaggio**.

Non sei sicuro che il conflitto funzioni?

→ Consulta la sezione dedicata al **conflitto**.

Hai terminato la prima stesura?

→ Utilizza gli strumenti dell'**Editor interiore**.

Il Kit è quindi costruito in sequenza, ma può essere utilizzato in modo flessibile.

Noi ti proponiamo un percorso.

Tu scegli come utilizzarlo.

Un consiglio importante

Non compilare strumenti soltanto perché sono presenti nel Kit.

Utilizzali quando possono aiutarti a fare chiarezza, prendere una decisione, organizzare un'informazione o controllare il lavoro già svolto.

L'obiettivo non è completare tutte le schede.

L'obiettivo è costruire meglio il tuo romanzo.

00.5 - IL PRINCIPIO DELLA CASSETTA DEGLI ATTREZZI

Immagina di dover costruire qualcosa.

Non avresti bisogno di utilizzare contemporaneamente tutti gli strumenti che possiedi. Avresti bisogno di sapere **quale strumento utilizzare, quando utilizzarlo e a che cosa serve.**

Il Kit funziona nello stesso modo.

Al suo interno troverai strumenti diversi perché diversi sono i problemi che puoi incontrare durante la costruzione di un romanzo.

- Una scheda può aiutarti a definire un personaggio.
- Una timeline può aiutarti a controllare la cronologia.
- Una mappa delle relazioni può aiutarti a comprendere come sono collegati i personaggi.
- Una scaletta può aiutarti a dare ordine alla trama.
- Una checklist può aiutarti a verificare il lavoro già fatto.

Non devi utilizzarli tutti contemporaneamente e non devi utilizzarli tutti allo stesso modo.

Il principio è semplice: Prendi lo strumento che ti serve quando ti serve.

Per questo il Kit non è stato concepito come un unico lungo testo da leggere e studiare.

È una raccolta organizzata di **strumenti di lavoro**, accompagnati dalle spiegazioni necessarie per comprenderne l'utilità e dagli esempi che mostrano come possono essere utilizzati.

Non vogliamo accumulare materiale soltanto per rendere il Kit più voluminoso.

Non vogliamo tante cose.

Vogliamo le cose giuste.

Ogni elemento del Kit deve avere una funzione precisa: aiutarti a prendere una decisione, organizzare il lavoro, evitare un errore, controllare la coerenza della storia o trovare una soluzione a un problema concreto.

Perché il vero obiettivo non è possedere una grande quantità di schede.

È arrivare alla fine del romanzo sapendo **perché hai fatto le tue scelte e riuscendo a tenere sotto controllo ciò che hai costruito.**

Il Kit è una cassetta degli attrezzi.

Il romanzo, però, lo costruisci tu.

00.6 - IL PERCORSO GENERALE

Scrivere un romanzo è un percorso fatto di molte decisioni.

Non tutte devono essere prese nello stesso momento e non esiste un unico modo per arrivare alla fine della storia. Tuttavia, avere una direzione e sapere quali aspetti affrontare può rendere il lavoro molto più semplice.

Per questo il Kit è organizzato secondo un percorso progressivo.

Si parte dall'idea e, passo dopo passo, si costruiscono tutti gli elementi necessari per arrivare alla scrittura e alla revisione del romanzo.

Il percorso del Kit:

01 - DALL'IDEA ALLA STORIA

Trasformare un'idea iniziale in un progetto narrativo.

02 - I PERSONAGGI

Costruire protagonisti, coprotagonisti e personaggi secondari.

03 - LA RELAZIONE: DUE PERSONE, UNA STORIA

Costruire e sviluppare le relazioni tra i personaggi e, nel romance, l'evoluzione del rapporto sentimentale.

04 - COSTRUIRE LA TRAMA

Dare alla storia una struttura e organizzare gli avvenimenti che la fanno procedere.

05 - COSTRUIRE LE SCENE

Trasformare la trama in scene che il lettore possa vivere.

06 - VOCE NARRATIVA, STILE E PUNTO DI VISTA

Il modo in cui quella storia viene raccontata.

07 - L'ARCO DEL PERSONAGGIO E LA SUA TRASFORMAZIONE

Seguire l'evoluzione dei personaggi e costruire il cambiamento che attraversano nel corso della storia.

08 - IL CONFLITTO NARRATIVO E LA TENSIONE

Costruire gli ostacoli, gli scontri e la tensione che mettono alla prova personaggi e storia.

09 - DALLA STORIA ALLA STRUTTURA

Trasformare gli elementi della storia in una struttura narrativa coerente.

10 - LA SCALETTA DEL ROMANZO

Trasformare la struttura in un percorso ordinato di capitoli e scene.

11 - IL QUADERNO DI BORDO

Raccogliere e tenere sotto controllo le informazioni necessarie per mantenere coerente il romanzo.

12 - DALLA SCALETTA ALLA PAGINA

Passare dalla progettazione alla scrittura vera e propria delle pagine del romanzo.

13 - QUANDO I PERSONAGGI COMINCIANO A PARLARE

Costruire dialoghi naturali e dare ai personaggi una voce riconoscibile.

14 - LA REVISIONE

Trasformare una buona storia in un romanzo più solido, coerente ed efficace.

15 - IL METODO COMPLETO: DALL'IDEA AL ROMANZO FINITO

Riordinare tutti gli strumenti del Kit in un unico percorso di lavoro, dall'idea alla versione finale del romanzo.

16 - USARE L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE SENZA PERDERE LA PROPRIA VOCE

Imparare a utilizzare l'intelligenza artificiale come assistente dello scrittore, mantenendo il controllo creativo e la propria identità autoriale.

Un percorso, non una gabbia

L'ordine delle dispense rappresenta il percorso consigliato per chi parte da zero.

Ma non significa che dovrai seguire ogni passaggio in modo rigido.

Potresti avere già costruito i tuoi personaggi. Potresti aver scritto diversi capitoli. Potresti scoprire, durante la revisione, che devi tornare alla trama o modificare una scelta fatta molto prima.

È normale.

La scrittura di un romanzo non è sempre un percorso lineare.

Può essere necessario **andare avanti, tornare indietro, correggere, aggiungere, eliminare e ricostruire**.

Il percorso del Kit serve quindi a darti una direzione, non a imporre una strada obbligatoria.

Segui il percorso quando ti aiuta.

Torna indietro quando il tuo romanzo ne ha bisogno.

L'importante è sapere sempre **dove sei, cosa stai costruendo e quali strumenti puoi utilizzare per andare avanti**.

00.7 - PRESENTAZIONE DELL'AUTORE

Mi chiamo **Renata**, meglio conosciuta con lo pseudonimo di Renée Conte.

Nel corso della mia esperienza con la scrittura di romanzi mi sono trovata, come probabilmente accade a molti autori, ad affrontare non soltanto il problema di trovare le parole giuste, ma anche quello di **tenere insieme una storia**.

Quando un romanzo cresce, infatti, cresce anche la quantità di informazioni che bisogna ricordare e controllare.

Personaggi, età, date, relazioni, luoghi, eventi, spostamenti, dettagli, emozioni, conoscenze e avvenimenti del passato possono diventare moltissimi. E ciò che sembrava semplice all'inizio può diventare sorprendentemente complesso dopo decine o centinaia di pagine.

È anche da questa esperienza che nasce il Kit.

Non perché io abbia trovato una formula valida per tutti e nemmeno perché ritenga che esista un unico modo corretto di scrivere.

Al contrario.

Ogni autore ha il proprio modo di lavorare, la propria sensibilità e la propria voce.

Quello che ho cercato di fare è raccogliere e organizzare strumenti che possano aiutare chi scrive a lavorare con maggiore ordine e consapevolezza, soprattutto quando la storia comincia a diventare complessa.

Il Kit nasce quindi da una necessità molto concreta:

avere accanto, mentre si scrive, gli strumenti giusti per non perdere di vista i tanti elementi che compongono un romanzo.

Se questi strumenti potranno essere utili anche a te, allora avranno raggiunto il loro scopo.

(Questo Kit è stato realizzato anche grazie alla collaborazione con Emanuele Conte)

00.8 - L'AI COME ASSISTENTE DELLO SCRITTORE

L'intelligenza artificiale è ormai uno degli strumenti che possono entrare nel lavoro di uno scrittore.

Può aiutare a sviluppare un'idea, suggerire alternative, costruire una scaletta, controllare una cronologia, individuare ripetizioni, proporre sinonimi, verificare alcuni aspetti del testo o offrire un punto di vista diverso durante la revisione.

Può quindi essere un **valido assistente**.

Ma un assistente non è l'autore.

La storia che vuoi raccontare, le scelte creative, i personaggi, il loro percorso e la voce con cui deciderai di raccontarli rimangono tuoi.

L'AI può partecipare al processo di scrittura.

Non dovrebbe sostituire l'autore nel processo creativo, decisionale e progettuale.

Nel Kit troverai quindi anche una dispensa dedicata su come utilizzare questo strumento senza perdere la tua voce.

Non per demonizzarlo e nemmeno per trasformarlo nel protagonista del processo.

Semplicemente perché **lo strumento esiste, può essere utile e sta a te decidere come utilizzarlo.**

L'AI come assistente dello scrittore: usare l'intelligenza artificiale senza perdere la propria voce.

ELENCO DELLE DISPENSE

- 01 - DALL'IDEA ALLA STORIA
- 02 - I PERSONAGGI
- 03 - LA RELAZIONE: DUE PERSONE, UNA STORIA
- 04 - COSTRUIRE LA TRAMA
- 05 - COSTRUIRE LE SCENE
- 06 - VOCE NARRATIVA, STILE E PUNTO DI VISTA
- 07 - L'ARCO DEL PERSONAGGIO E LA SUA TRASFORMAZIONE
- 08 - IL CONFLITTO NARRATIVO E LA TENSIONE
- 09 - DALLA STORIA ALLA STRUTTURA
- 10 - LA SCALETTA DEL ROMANZO
- 11 - IL QUADERNO DI BORDO
- 12 - DALLA SCALETTA ALLA PAGINA
- 13 - QUANDO I PERSONAGGI COMINCIANO A PARLARE
- 14 - LA REVISIONE: COME TRASFORMARE UNA BUONA STORIA IN UN ROMANZO CHE FUNZIONA
- 15 - IL METODO COMPLETO: DALL'IDEA AL ROMANZO FINITO
- 16 - USARE L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE SENZA PERDERE LA PROPRIA VOCE

INDICE

✓ DISPENSA 00 - BENVENUTO NEL KIT

00.1 - Benvenuto nel Kit	pag. 3
00.2 - Perché nasce questo Kit	pag. 4
00.3 - Cosa non è il Kit	pag. 5
00.4 - Come utilizzare il Kit	pag. 6
00.5 - Il principio della cassetta degli attrezzi	pag. 7
00.6 - Il percorso generale	pag. 8
00.7 - Presentazione dell'autore	pag. 10
00.8 - L'AI come assistente dello scrittore	pag. 11
Elenco delle dispense	pag. 12

www.officinadelromanzo.it